



PENULIS: EMMA MASRI FOTOGRAFI: MAZLAN YUNOS

definisi gaya KONTEMPORARI



Seni bina dan konsep hiasan dalaman harus seiringan bagi merealisasikan kediaman impian. Ibarat aur dengan tebing, kedua-duanya tidak boleh dipisahkan kerana saling bersangkutan. Pelbagai idea mereka bentuk dan aplikasi konsep hiasan dalaman kediaman dapat disaksikan.



BUKA SURAT INI: Tatahias ala minimalism. Mengajar bagaimana menikmati keindahan ruang dan tenaga positif yang terbentuk di dalamnya. Secara tidak langsung, struktur seni bina dicerna sekali menjadi elemen dekorasi. Paling tidak, kelegaan yang terdapat pada ruang membawa kita seperti di galeri antarabangsa. Paling menarik adalah rekaan tangga yang seiring dengan konsep keseluruhan ruang. Inilah hasilnya jika ada kerjasama yang baik di antara pemilik dan pereka. Kewujudan tangga dengan imej kemas bentuk menggunakan bahan-bahan moden seperti besi yang berbentuk kekisi bergaris lurus.

KESEDARAN ini terbukti dalam sebuah banglo dua tingkat di Sierramas, Langkat Buloh. Pemiliknya, seorang ahli perniagaan, cukup prihatin dalam perkara ini. Dia tidak ragu-ragu mendapatkan khidmat nasihat arkitek Yap Lip Pien, dari Environmental Design Practice Sdn Bhd, EDP. Yap Lip Pien berjaya menjelmakan kediaman idamannya sekeluarga. Menurut Yap, pemilik menyuarakan hasrat membina sebuah banglo dua tingkat yang luas, selesa, danikal selain berlatarkan cita rasa kontemporari dan sentuhan Asia. Ia harus sesuai dengan jiwa muda anak-anaknya yang sedang meningkat umurnya. Justeru itu, Yap mengesyorkan reka bentuk ringkas, bergaris lurus dan elegan. Tiada unsur-unsur klasik konvensional, dan bermotif sarat. Gaya-galanya perlu kelihatan ringkas reka bentuk dan kedudukannya.

Dengan keluasan tapak kediaman seluas 5,500 kaki persegi daripada keseluruhan tanah seluas 11,000 kaki persegi, banglo ini mempunyai beberapa kelebihan. Berorientasikan kedudukan utara-selatan, bahagian belakang banglo menghadap ke hutan hijau tropika yang mendamaikan, berdekatan taman riadah dan juga laluan jogging. Pemilik boleh menghayati keindahan semula jadi dan landskap buatan secara maksimum dengan memilih kaca telus. Bahan kaca melatari hampir separuh daripada dinding banglo yang diaplikasikan pada sebahagian dinding, tingkap, pintu gelangsar dan tingkap kecil berhampiran siling.

Jika dilihat dari luar, banglo dibina menyerupai dua blok bangunan yang bercantum di bahagian tengah. Reka bentuk banglo nyata berbeza



dengan kediaman berhampiran pada kedudukan tanah yang lebih tinggi. Ia amat ringkas dengan potongan bergaris lurus serta terserlah pilihan bahan kemasannya. Landskap tersusun di halaman hadapan dan sisi mampu memberi ketenangan, apatah lagi menggunakan bahan-bahan berkualiti. Batu kerikil pebbled wash di laluan utama laman hadapan, dinding konkrit hiasan sandstone daripada Jawa, laluan seperti geladak menggunakan kayu cengal dan kolam ikan peliharaan di tepi kediaman cukup serasi digandingkan.

Tetamu perlu menaiki beberapa anak tangga sebelum tiba di anjung hadapan kediaman. Sebaik melangkah masuk, keluasan ruang kurang jelas kelihatan, memandangkan ruang legar kecil berdekatan pintu utama ini dibatasi dinding. Tetapi, laluan di sebelah kiri merupakan 'permulaan penerokaan' ke seluruh ruang kediaman. Pelan lantai tingkat bawah menitikberatkan kekemasan reka letak ruang. Ruang luas dan keselesaan menjalankan aktiviti merupakan satu keutamaan.

Kediaman mengunjur secara vertikal, dengan satu laluan penghubung yang panjang (koridor) di antara ruang tamu, makan, dapur, ruang legar berhampiran tangga dan bilik tidur. Kedua-dua penghujung koridor menghadap landskap yang menghirau. Ruang pertama yang akan kelihatan sebaik menoleh ke kiri dari pintu utama ialah ruang tamu. Bukaan pintu gelangsar kayu hampir dua meter lebar merupakan laluan utama ke ruang



ini. Sebahagian dinding yang membatasi koridor dan ruang tamu ini dikemasi kayu MDF, menghasilkan permukaan dinding yang licin, cantik dan kemas.

Meninjau ke ruang tamu yang lapang, pandangan mata pada keseluruhan ruang terasa puas dan menyegarkan. Dengan keluasan ini, ruang tamu dihias mengikut konsep kontemporari cita rasa Asia dengan memperlihatkan sofa yang ditempah khas rekaan Patrick Chin dari Decor Art Interior & Construction Sdn Bhd.

Memandangkan reka bentuk kediaman dikuasai potongan garis lurus, pemilihan ruang ini 'dilembutkan' dengan reka bentuk sofa berlingkung dan meja kopi marmar bulat. Penerapan kayu sebagai kemasan akhir pada jambat merupakan penyudah kepada kesempurnaan penataan ruang. Bersih ke pilihan warna latar, kesegaran dalaman disumbangkan oleh warna hijau pada sebahagian dinding.

Dinding ini berfungsi sebagai titik tumpu serta mengatasi kemungkinan ruang tamu kelihatan 'longgar'. Selain itu, untuk meneruskan kesinambungan landskap semula jadi, kaca telus berbingkai menjadi sebahagian dinding.

Pintu besar dan dinding kaca diterapkan pada tiga bucu yang bertentangan laman. Kaedah ini memastikan pancaran sinar matahari melalui dinding kaca, pintu dan tingkap untuk menambah keceriaan ruang tamu. Pemilik membatasi pilihan hiasan kepada aksesori penting sahaja. Beberapa bingkai lukisan sebagai hiasan dinding dan sebuah tempayan hiasan dari China untuk hiasan lantai sudah memadai.

Selain itu, tekstur yang dibentuk melalui dinding kaca berbingkai di setiap bucu ruang tamu dan juga siling merupakan usaha mempelbagaikan keberkesanan rekaan dalaman ruang. Bukan sahaja ruang tampak ringkas, malah ia membantu pemilik menikmati kenyamanan persekitaran berhampiran.

Ini adalah hasil penguasaan dinding kaca, ruang yang luas dan susun atur perabot yang baik. Segala-galanya melengkapi antara satu sama lain. Melangkah ke ruang makan yang terletak di sebelah kanan koridor, tetamu boleh menggunakan dua laluan utama dari ruang tamu. Satu daripada ruang itu menghala ke ruang legar berhampiran tangga.



MUKA SURAT INI: Ruang makan dihias ringkas tanpa aksesori kecil. Moden, kaunter berhampiran ruang makan utama menjadi tempat pemilik sekeluarga menikmati hidangan.

BAWAH: Hujung koridor menghadap landskap, memastikan kesinambungan penghayatan keindahan alam semula jadi.

MUKA SURAT SEBELAH: Bilik tidur utama menggunakan katil binaan dalam dengan reka bentuk moden bergaris lurus dan kemas. Sekurang-kurangnya kehadiran ambal bermotif abstrak menukar pemandangan 'polos' di bilik tidur.



Untuk ruang makan ini, penampilannya agak ringkas, cukup dengan sebuah meja makan bulat dan meja konsol yang dipilih oleh pemilik. Bagi menggunakan sepenuhnya ruang yang ada, sebuah kaunter binaan dalam dibina berhampiran ruang makan bagi tujuan memudahkan kerja penyediaan makanan dan juga sebagai tempat makan sekeluarga tidak formal. Kesederhanaan ruang diceriakan dengan kedudukannya berhampiran lantai konkrit luar yang dibentuk menyerupai gradak. Geladak ini kelihatan terapung di atas kolam buatan yang membentuk landskap utama kediaman. Sekurang-kurangnya setiap ruang mempunyai sesuatu kemewahan yang boleh ditonjolkan.

Puas meninjau ruang di lantai bawah, penulis dibawa ke tingkat atas melalui tangga yang dibina di tengah-tengah kediaman. Tangga reka bentuk moden dititiskan dengan pemilihan besi sebagai kekisi tangga dan kepingan marmar sebagai panel anak tangga. Walaupun kelihatan agak formal, namun kehadiran tangga yang ringkas, kemas dan bersih ini merupakan kesinambungan cita rasa moden ke ruang atas. Dinding kaca tinggi yang melatari tangga membolehkan pemilik menghayati keindahan landskap tepi semasa naik dan menuruni tangga. Geladak ini secara tidak langsung membantu meninggalkan kesan luas pada ruang tepi berhampiran. Tingkat dua menempatkan empat buah bilik tidur dan sebuah ruang menonton sekeluarga. Penerapan koridor yang panjang mengunjur secara mikal turut diterapkan di sini.



SECARA KESELURUHAN, BANGLO INI CUBA MEWUJUDKAN INTERAKSI ANTARA RUANG DALAM DAN LUAR DENGAN MENGGUNAKAN KELEBIHA KACA TELUS SEBAGAI DINDING.

MUKA SURAT INI: Luas, selesa dan praktikal. Ruang santai keluarga ini memberikan keselesaan sempurna untuk pemilik sekeluarga ketika menonton televisyen sambil ditemani tiupan angin. MUKA SURAT SEBELAH ; Penataan landskap terancang dengan mewujudkan geladak, unjuran konkrit dari ruang makan berhampiran kolam yang mengelilingi kediaman. Atas : Sandstone yang menarik perhatian membentuk dinding hiasan yang turut memberi 'privacy' kepada pemilik.

Bagi memecahkan dominasi permukaan dinding putih luas dan kosong, bingkai-bingkai hasil seni diperbuat daripada kaca digantung rapi menonjolkan pilihan aksesori eksklusif. Ruang menonton yang luas membolehkan pemilik meletakkan set sofa bentuk 'L' bersaiz besar. Bersulamkan kehijauan pokok tinggi dan pilihan lembaran lembut berasaskan warna-warna tanah, ruang ini menjadi tempat legemaran ahli keluarga berkumpul. Suasana persekitaran yang tenang dan nyaman menjadikan aktiviti bersantai dapat dinikmati di sini sepanjang masa. Bahang panas pada waktu tengah hari tidak terasa kesan daripada rimbunan pohon-pohon di luar. Pintu kaca besar membenarkan kemasukan cahaya secara maksimum ke dalam ruang ini. Selain itu, pemilik juga boleh menikmati kesejukan udara luar di balkoni berhampiran.

'Penerokaan' penulis diakhiri dengan melihat bilik tidur utama dan bilik anak-anak pemilik di tingkat atas ini. Bagaikan satu koordinasi terancang, setiap bilik mempunyai dinding berwarna hijau epal. Teorinya, warna ini membangkitkan kesejukan ruang selain sebagai meneruskan kehijauan semula jadi di luar. Usaha ini dianggap mampu membangkitkan keceriaan ruang. Bagaimanapun, untuk bilik tidur utama, pilihan pemilik lebih cenderung kepada warna tanah untuk perabot dan kemasannya. Langsir daripada fabrik tebal berwarna hijau lumut keemasan telah menyerlahkan sebuah bilik yang elegan.

Warna ini menunjukkan kematangan pemilik berbanding bilik anak-anak perempuan yang dilatari warna-warna ceria. Pilihan berasaskan kesesuaian dengan jiwa penghuninya. Walaupun bilik tidur utama ini agak luas, pemilik cuba mengelak meletakkan perabot-perabot sampingan yang tidak diperlukan. Dengan hanya sebuah sofa santai, ruang ini berjaya mengekalkan keperluan ruang lapang sebagaimana yang diterapkan pada ruang lain.

Secara keseluruhan, banglo ini cuba mewujudkan interaksi antara ruang dalam dan luar dengan menggunakan kelebihan kaca telus sebagai dinding. Konsep kontemporari bukan sahaja dijelaskan melalui pilihan bahan binaan, tetapi juga penekanan pada ruang yang luas dan terbuka.



BAGAIKAN SATU
KOORDINASI
TERANCANG, SETIAP
BILIK MEMPUNYAI
DINDING BERWARNA
HIJAU EPAL.
TEORINYA, WARNA
INI MEMBANGKITKAN
KESEJUKAN RUANG
SELAIN SEBAGAI
MENERUSKAN
KEHIJAUAN SEMULA
JADI DI LUAR.